

SANCTUAIRES

UNE CÉLÉBRATION CINÉMATOGRAPHIQUE DU VIVANT

Mes recherches de l'image en mouvement intègrent des stratégies formelles (couleur, forme, texture et gestuelle) qui permettent la canalisation d'émotions, de pulsions et d'obsessions. Par l'utilisation des techniques cinématographiques d'animation 2d (peinture sur verre, gravure sur pellicule, pixilation, film-collage) et le métissage des procédés analogues et numériques, j'élabore de courtes œuvres audio-visuelles denses, intemporelles, et subjectives. Le contraste entre la part intuitive et la part technique, «l'animé et l'inanimé» de mes œuvres filmiques, fait partie intégrante de mes investigations du thème du Vivant au sein même des mécanismes de ma pratique. Je m'intéresse au potentiel guérisseur de la création filmique et à l'idée d'une comparaison poétique entre le chaman et le cinéaste qui propose une expérience extra-dimensionnelle salvatrice. L'idée «ritualistique» du médium filmique, énoncée, entre autres, par les cinéastes expérimentaux Maya Deren et Bruce Baillie; la nature intrinsèque du film permet des possibilités formelles et narratives qui peuvent agir d'intermédiaires entre le monde matériel et le monde spirituel. Une voie que je souhaite explorer, en l'intégrant à une approche collaborative et de concert avec le développement d'une réflexion personnelle sur les rapports que l'humain entretient avec les autres formes de vie, l'utilisation massive de l'anthropomorphisme comme moyen d'expression et l'idée du devenir-animal.

La réalité de l'Homme trônant au dessus et au détriment des autres formes de vie est à la base des contestations et débats environnementaux actuels. Le pluralisme et l'importance de l'expression des entités non humaines, concept deleuzien réinvesti par ses contemporains (Jaques Derrida, Manuel De Landa), incite à remettre en cause la hiérarchisation du Vivant et l'idée dualiste Homme versus Animal, principes imposés par la consommation et la rationalisation humaine.

Il existe dans le monde animal un grand nombre de structures différentes[...]Si je m'inquiète d'une frontière entre deux espaces homogènes, d'un côté l'homme et de l'autre l'animal[...]c'est parce que je soutiens qu'il y a plus d'une limite : beaucoup de limites. Il n'y a pas une opposition entre l'homme et le non-homme, il y a entre les différentes structures d'organisation du vivant beaucoup de fractures, d'hétérogénéités, de structures différentielles.¹

Les sanctuaires, zones destinées à abriter et protéger différentes espèces animales, végétales, minérales, etc., en y réduisant les activités humaines, permettent de prendre conscience et de faire l'expérience d'un échantillon de cette puissante expressivité du vivant sous diverses formes. Dans cet esprit, le projet **SANCTUAIRES** vise la création d'un corpus de courts films abritant, exacerbant et célébrant les manifestations du Vivant hors des murs de la hiérarchisation, du cloisonnement et de la rationalisation. Une incitation participative à faire la découverte de «l'humanité» de l'Autre et, par le fait même, célébrer l'Animal en soi. En consacrant une part du processus créatif de

¹ Derrida Jacques et Roudinesco, Elizabeth. *De quoi demain*, (Paris : Librairie Arthème Fayard, 2011), p.111.

SANCTUAIRES à l'élaboration d'une collaboration avec des volontaires (de tout âge) à qui je proposerais des exercices cinématographiques, je veux développer une méthodologie qui, en plus de défaire le cloisonnement artiste/public, met en branle concrètement l'idée de l'utilisation de la création comme outil de connaissance de soi et de rituel de partage. En ce sens, je vise à recruter particulièrement des participants dans les écoles primaires et les organismes spécialisés en thérapie par l'art.

WHAT I DO

Sharing my fascination for the otherness, the unexpected and the surprising found and discovered in the wilderness or isolated habitats. I am using different cinematographic narrative approaches to work on a renewed view on Nature and the idea of the Wild. Wandering and trying to keep a personal, playful and naive approach to these discoveries, without the limitations surrounding rational scientific knowledge, and outside, also, but reflexing on, the natural science genre of documentation.

Reflexing on the state of things related to environment, human/animals interconnections, co-habitation and co-evolution, I am Interacting and collaborating with communities in regard to these issues in order to emulate interspecies friendship and respect of the Living.

Exploring techniques that has a certain "obsolete" tag on them and using them in a renewed mode (collagraphie, paint on glass animation, polaroid emulsion transfer, super 8mm and 16mm hand processed films, hand drawing animation on paper, etc.)

I am searching for extreme spontaneity –rawness and the "feel of the matter" but in the same time, control, dedication and mannerism concerning work flow details I am creating for myself. I am exploring presentation modes involving multiplication of images and layering, intertwining of medias.